

31.4 মজিয়াৰ সাজসজ্জা :

আগৰ দিনত মানুহবিলাকে বিভিন্ন বং আৰু ফুলৰ পাপৰিৰে মজিয়া সজাইছিল। তেওঁলোকে চাউলৰ গুড়ি আৰু ময়দাও ব্যৱহাৰ কৰিছিল। মজিয়া সজ্জাৰ পুৰণি পদ্ধতি আজিকালিও কৰা হয়, যাক আমি “আল্লনা” বা “বংগোলি” বুলি কওঁ। তুমি নিশ্চয় তোমাৰ ঘৰত দেখিছা মহিলাসকলে উৎসৱ, পাৰ্বণত জীৱ-জন্তু আৰু অন্যান্য আকৃতিৰ বস্তুবিলাক আঁকে। বংগোলিবিলাক সাধাৰণতে দুৰাৰমুখত, চোতাল, বাৰাণ্ডাত আকে। তুমিও বংগোলিৰ নক্সা তৈয়াৰ কৰিব পাৰা আৰু চক্‌পেন্সিলৰ সহায়ত মজিয়াত আঁকিব পাৰা, তাৰ পাছত তুমি আঁকি থোৱা বংগোলিটো ফুলৰ পাহি, গুড়ি প্লাউদাৰ, বং আদিৰ দ্বাৰা ভৰ্তি কৰিব পাৰা, বাহিৰৰ শাৰীটো আটা বা চাউলৰ প্ৰলেপেৰে আঁকিব পাৰা।

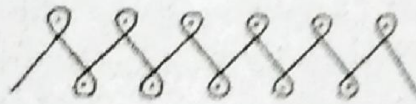
“আল্লনা” বা “বংগোলি” বনাওঁতে কিছুমান দিশ মনত ৰখা উচিত

(i) উৎসৱ-পাৰ্বণৰ বিষয় অনুসৰি নক্সা তৈয়াৰ কৰিব লাগে।

(ii) নক্সাটো দুটা শাৰী বনাই অঁকা হয়। যাতে বং বা অন্য বস্তু শাৰী দুটাৰ মাজত ভৰ্তি কৰিব পাৰে। সমতা আৰু ভাৰসাম্যতা ৰক্ষা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে।

- (iii) এটা শাৰীৰ পাছত আনটো শাৰীত বিপৰীত ৰং ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে।
- (iv) যেতিয়া ভৰ্তি কৰিবা বাহিৰৰ শাৰীকেইটা ঢাফা হৈ থাকিবৰ বাবে স্বেল ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে।
- (v) সমানকৈ ভৰ্তি কৰিব লাগে আৰু ভৰ্তি কৰা বস্তুবিলাক মিহি কৰিবলৈ চেপেটা কৰিব লাগে।
- (vi) নক্সাটোৰ তলৰ খালী অংশসমূহ ভৰ্তি কৰা, যাতে নক্সাটো মজিয়াৰ অংশে যেন লাগে।

তলত কিছুমান নক্সা অঁকা হ'ল



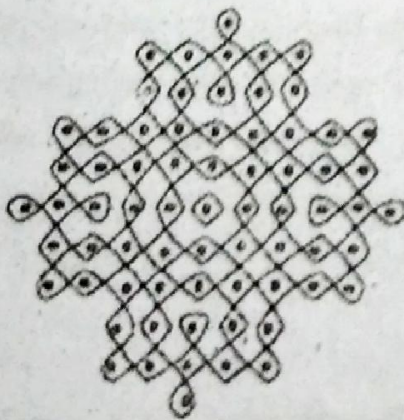
কলম



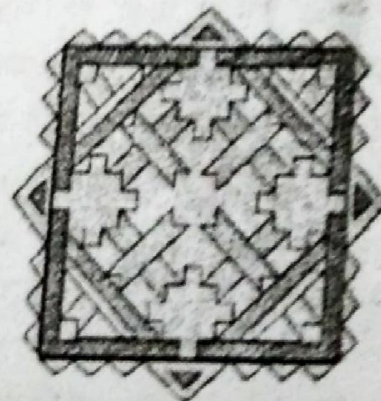
আগ্ননা



ৰংগোলি



কলম



ৰংগোলি

বংগোলি বনাবলৈ কাঠৰ গুড়ি ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি। কাঠৰ গুড়ি ৰং কৰিবলৈ 30 গ্ৰাম ৰঙৰ গুড়িত 1/2 গিলাচ পানী মিহলাব লাগে। এতিয়া কাঠৰ গুড়িখিনি চালি কাঠৰ টুকুৰাবোৰ আঁতৰাই ল'ব লাগে। এটা প্লাষ্টিকৰ চৰিয়াত কাঠৰ গুড়িখিনি লৈ ৰংখিনি ভালদৰে মিহলাব লাগে। ছাঁ-ঠাইত এখন কাগজত শুকুৰাব লাগে আৰু পাছত এটা প্লাষ্টিক বেগত সংগ্ৰহ কৰি থব লাগে।

কাৰ্য্য 31.2

- (i) কাঠৰ গুড়িবিলাকত চাৰিটা বেলেগ বেলেগ ৰং কৰা।
- (ii) বিভিন্ন উৎসৰত বিভিন্ন ধৰণৰ বংগোলি নক্সা আকা। যেনে— দীপাবলী, নতুন বছৰ, ফাকুৰা ইত্যাদি।
- (iii) মজিয়াত ফুল, কাঠৰ গুড়ি আৰু ঘাঁহ মিহলাই বংগোলি তৈয়াৰ কৰা।

পাঠ্য অন্তৰ্গত প্ৰশ্নাবলী 31.3

তলৰ শব্দকেইটা ব্যৱহাৰ কৰি বংগোলি বনাবলৈ সঠিক পৰামৰ্শ দিয়া।

- (i) বিষয়বস্তু (ii) দুতৰপীয়া (iii) বিপৰীত (iv) সমান (v) চেপেটা।

31.5 আনুসঙ্গিক বস্তুবিলাকৰ সাজসজ্জা :

তুমি নিশ্চয় ধুনীয়া ধুনীয়া ছবি, বেৰত ওলোমোৱা বস্তু, টেবুল লেম্প, কুশ্মন আৰু অন্য আপুৰুগীয়া বস্তুবিলাক কিনা। যদিও প্ৰত্যেকটো বস্তুয়ে কলাযুক্ত, তথাপিতো যদি এইবিলাকক ভাবি-চিন্তি সজোৱা নহয় তেতিয়া তোমাৰ ঘৰটো খেলিমেলি আৰু অপৰিষ্কাৰ দেখাব।

যেতিয়া তুমি আনুসঙ্গিক বস্তুবিলাক সজাবা তেতিয়া তুমি তলত উল্লেখ কৰা দিশসমূহ মনত ৰাখিব লাগিব।

- (i) ছবিবিলাক আকৃতি আৰু লগাব লগা ঠাইৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি লগাব লাগে। যেনে— ডাঙৰ ছবিবিলাক ডাঙৰ বেৰত লগাব লাগে আৰু ঠিক সেইদৰে সৰু ছবিবিলাক সৰু বেৰত লগাব লাগে।

- (ii) ছবিৰ ওপৰত পৰা প্ৰত্যক্ষ লেম্পৰ পোহৰে ছবিৰ সৌন্দৰ্য্য বৃদ্ধি কৰে।

- (iii) সকলোবিলাক ছবি থিয় আৰু সমানকৈ লগাব লাগে, এফালে হালি থকাকৈ লগাব নালাগে।

- (iv) ৰঙীন লেম্পবিলাক সজোৱা বস্তুৰ সৈতে মিলা হ'ব লাগে। এই লেম্পবিলাক চুকত বা ছবিৰ ওপৰত ওলোমাই ৰাখিব পৰাকৈ সজালে সৌন্দৰ্য্য বৃদ্ধি কৰে।

(v) কুশ্মনবিলাক অলপ দুৰে দুৰে গোটেই কোঠাটোতে সজাব লাগে, যাতে কোঠাটো বঙীণ কৰি তোলে।

(vi) সাৱধান হ'ব লাগে যাতে বহুতো আপুৰুগীয়া বস্তু একেলগে থব নালাগে।

(vii) একে ধৰণৰ আপুৰুগীয়া বস্তুবিলাক গোটাই এটা গোট বনাই একেলগ কৰি থব পাৰি।
যেনে— সকলোবিলাক পিতলৰ বস্তু, কটা আইনাৰ বস্তু, বগা ধাতুৰ বস্তু, কাঠৰ বস্তু ইত্যাদি।

1. তোমাৰ ঘৰটো চাফ-চিকুণ কৰি ৰখাটোৱেই প্ৰয়োজনীয় নহয় ধুনীয়া আৰু ভালকৈ সজোৱাটো প্ৰয়োজনীয়, যাতে ঘৰটো আৰামদায়কো হয়।
 2. যেতিয়া ঘৰ এটা সজোৱা হয় তেতিয়া মনত ৰখা উচিত যে আঁচবাব, পোহৰ আৰু আনুসঙ্গিক
-

বস্তুর সাজসজ্জাৰ সৈতে পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ লগত মিল থাকে।

3. যেতিয়া ফুলবিলাক সজোৱা হয় তেতিয়া ফুলৰ ৰং, ফুলৰ প্ৰকাৰ আৰু ফুলদানিৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিব লাগে।
4. “আল্লনা” আৰু “ৰংগোলি” হৈছে পৌৰাণিক ধুনীয়া মজিয়া সজোৱাৰ পদ্ধতি।
5. ছবি, কুশ্বন আৰু অন্যান্য বস্তুবিলাক আকৃতি অনুযায়ী সজাব লাগে আৰু দেখাত ধুনীয়া হ’ব লাগিব।